

Musica

Classe prima

<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani</p>	<p>– Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.</p> <p>– Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p>	<p>Utilizza la voce e il corpo, durante l'esecuzione di giochi cantati.</p> <p>Esegue giochi cantati</p> <p>Interpreta con la voce forme e movimenti.</p> <p>Individua le connessioni fra immagini suono e corpo.</p> <p>Inventa filastrocche su una base ritmica.</p> <p>Esegue brevi accompagnamento con strumenti a suono indeterminato.</p>
---	---	--

<p>vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p>		
<p>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. - Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. - Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. - Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer). 	<p>Concentra l'attenzione sul suono. Riproduce e memorizza suoni. Riconosce la fonte del suono. (vicinanza/lontananza). Confronta due o più suoni riconoscendone i parametri fondamentali (intensità, durata). Riconosce e discrimina timbricamente fenomeni sonori ascoltati (fenomeni sonori animali, meccanici, umani, gradevoli, sgradevoli, suono, silenzio). Li riproduce con oggetti e strumenti non convenzionali. Riproduce e memorizza ritmi. Riproduce suoni con oggetti vari, a partire da stimoli musicali, motori e ambientali, in libera attività per espressioni parlate, recitate e scritte (partitura collettiva con neumi non convenzionali).</p> <p>È coinvolto nella manifestazione del Gemellaggio e in momenti di spettacolarizzazione nel periodo natalizio e primaverile in sede teatrale (secondo disponibilità).</p>

Musica

Classe seconda

<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali,</p>	<p>– Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. – Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p>	<p>Focalizza l'attenzione sul suono di uno strumento e successivamente sull'incontro fra due o più strumenti. Riproduce ritmi. Elabora semplici ritmi con gli strumenti musicali a suono indeterminato. Ricerca modalità esecutive personali. Inserisce il proprio ritmo in una esecuzione collettiva.</p> <p>Scopre la possibilità di simbolizzare con un tratto grafico non convenzionale l'andamento della propria voce o di una semplice linea melodica. Usa la scoperta dell'altezza del suono per eseguire su strumenti intonati, una melodia ascoltata, scriverla, riprodurla con il linguaggio convenzionale.</p> <p>Parla, canta all'unisono, a canone e anche in lingue diverse dall'italiano. Riproduce una semplice linea melodica con la voce.</p>
--	--	---

<p>appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. – Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. – Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. – Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer). 	<p>Esegue brevi brani con uno strumento intonato (metallofono e xilofono) da solo e in gruppo.</p> <p>Ascolta vari generi di musica. Analizza un brano musicale dal punto di vista semantico e strutturale. Assiste a lezioni/concerto proposte da esperti esterni. Partecipa a iniziative musicali offerte dal territorio.</p> <p>Approccia il linguaggio della musica in relazione alle sue funzioni rispetto ad altri linguaggi espressivi e sceglie consapevolmente i temi più adatti alle sue esigenze espressive. È coinvolto in momenti di spettacolarizzazione nel periodo natalizio e primaverile in sede teatrale (secondo disponibilità).</p>
--	---	--

Musica

Classe terza

<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e</p>	<p>– Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.</p> <p>– Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando</p>	<p>Focalizza l'attenzione sul suono di uno strumento e successivamente sull'incontro fra due o più strumenti. Riproduce ritmi. Elabora semplici ritmi con gli strumenti musicali a suono indeterminato. Ricerca modalità esecutive personali. Inserisce il proprio ritmo in una esecuzione collettiva.</p> <p>Parla, canta all'unisono, a canone e anche in lingue diverse dall'italiano. Riproduce una semplice linea melodica con la voce. Legge le note sul pentagramma, in chiave di violino.</p>
--	--	---

<p>culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p>	<p>l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. - Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. - Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. - Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer). 	<p>Esegue brevi brani con uno strumento intonato (flauto, metallofono, xilofono e salterio) da solo e in gruppo, nelle tonalità di DO maggiore, SOL maggiore e FA maggiore.</p> <p>Ascolta vari generi di musica. Analizza un brano musicale dal punto di vista semantico e strutturale. Assiste a lezioni/concerto proposte da esperti esterni. Partecipa a iniziative musicali offerte dal territorio.</p> <p>È coinvolto in momenti di spettacolarizzazione nel periodo natalizio e primaverile in sede teatrale (secondo disponibilità).</p>
--	---	---

Classe quarta

<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. - Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. 	<p>Canta all'unisono o a due voci brani complessi e di particolare significato anche in relazione interdisciplinare.</p> <p>Cataloga e classifica i suoni prodotti dallo strumentario del laboratorio musicale in base alle potenzialità ritmiche, melodiche e timbriche.</p> <p>Esegue ostinati ritmici in sovrapposizione.</p> <p>Accompagna melodie con lo strumentario di classe.</p> <p>Improvvisa e poi codifica strutture ritmiche come accompagnamento a brani musicali e situazioni date.</p> <p>Crea delle sequenze motorie su sequenze musicali.</p> <p>Sceglie con consapevolezza brani musicali che possano accompagnare testi letterari.</p> <p>Esegue brani complessi anche a due voci con il flauto e con gli strumenti intonati presenti nel laboratorio.</p>
--	--	--

<p>didattici e auto-costruiti. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. – Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. – Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. – Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer). 	<p>Approfondisce la capacità di ascolto e di fruizione della musica, sia in ambito scolastico, sia in occasione di eventi proposti all'esterno.</p> <p>È coinvolto in momenti di spettacolarizzazione nel periodo natalizio e primaverile in sede teatrale (secondo disponibilità).</p>
--	---	---

Classe quinta

<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. – Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. 	<p>Utilizza le nuove tecnologie, là dove sono a sua disposizione, per potenziare la propria capacità di improvvisazione e invenzione.</p> <p>Approfondisce e amplia le sue capacità espressive, interpretative ed esecutive.</p> <p>Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.</p> <p>Esegue collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p>
--	--	--

didattici e auto-costruiti.		
<p>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. - Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. - Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. - Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer). 	<p>Spazia in un percorso di storia e di generi musicali diversi per epoca, origine geografica e funzione.</p> <p>Valuta aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</p> <p>Riconosce e classifica gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</p> <p>Rappresenta gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p> <p>Riconosce gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).</p> <p>Partecipa attivamente alla manifestazione del Gemellaggio e a momenti di spettacolarizzazione nel periodo natalizio e primaverile in sede teatrale (secondo disponibilità).</p>

